



КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

архитектурно-ландшафтной организации территории
Храма святых Двенадцати апостолов

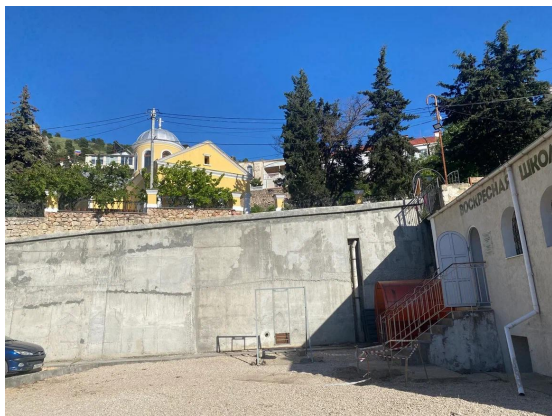
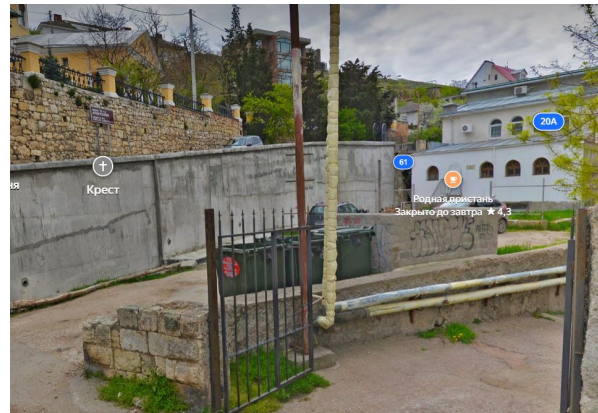
1. Анализ

- 01 Структура проекта
- 02 Фотофиксация
- 04 Ретроспектива
- 08 Историческая справка
- 09 Ситуационная схема. Общие данные
- 11 Схема территориального зонирования/текущая

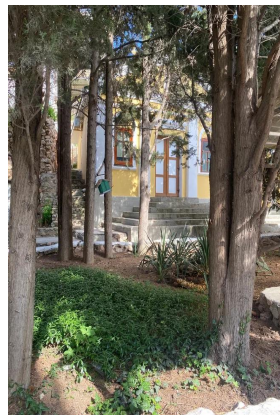
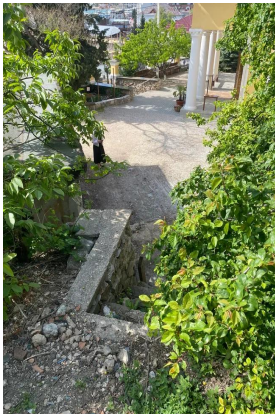
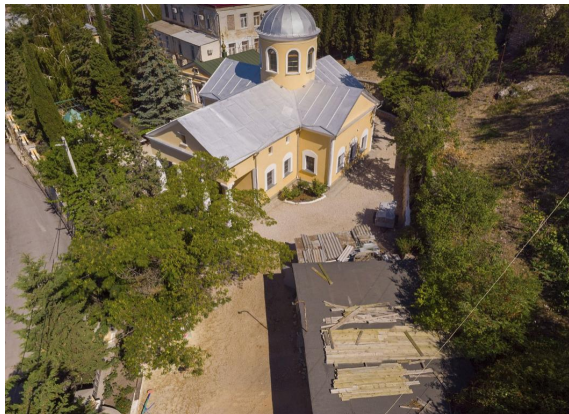
2. Концепция

- 12 Дизайн код. Выявление идентичности
- 14 Философия проектного предложения
- 15 Генплан
- 16 Схема функционального зонирования.
- 18 Фрагмент дендроплана
- 10 Визуализации.

1.1. Фотофиксация. Воскресная школа при храме Святых двенадцати Апостолов



1.1. Фотофиксация. Храм Святых двенадцати Апостолов



1.2. Ретроспективный анализ территории



1840-1842

«Балаклава вид с берега» — работа итальянского художника Карло Боссоли (1815–1884), созданная в период его путешествий по Крыму в 1840-1842 годах.



1858

Главная улица в Балаклаве.



1869

Николаевский собор Балаклавы в 1869, (справа, а по центру церковь Петра и Павла), фрагмент фото из путевого альбома вояжа Эдуарда VII и королевы Александры по Европе

1855

Церковь святителя Николая Чудотворца (гарнизонная церковь Балаклавского греческого пехотного батальона)



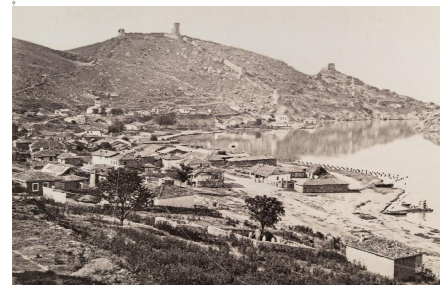
1860

Главная улица в Балаклаве.



1880

Вид восточного берега Балаклавской бухты. На плане остатки крепости Чембало, под ними небольшое строение Петровпавловской церкви, левее — церковь Николая Чудотворца (в настоящее время храм Двенадцати Апостолов), частные строения и причалы.



1.2. Ретроспективный анализ территории



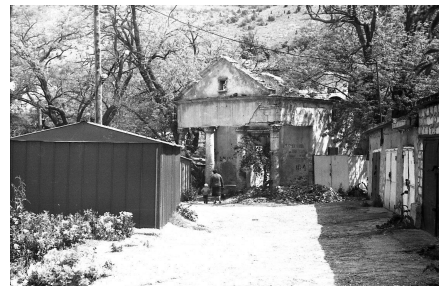
1880-1886

Вид Балаклавскую бухту.



1890

Общий вид города Балаклавы (бл. Севостополя). Каразин, граф. Гельштейн. Рис. из журнала "Нива".



1990

Голуразрушенный храм святых Двенадцати апостолов передали в ведение Православной церкви, после чего начались работы по его восстановлению.

1988

Балаклава. Храм Двенадцати апостолов до реставрации. Автор: А. Терентьев.



1927

Землетрясение в Балаклаве. Один из блоков крайней левой колонны церкви Двенадцати апостолов во время землетрясения был выдвинут



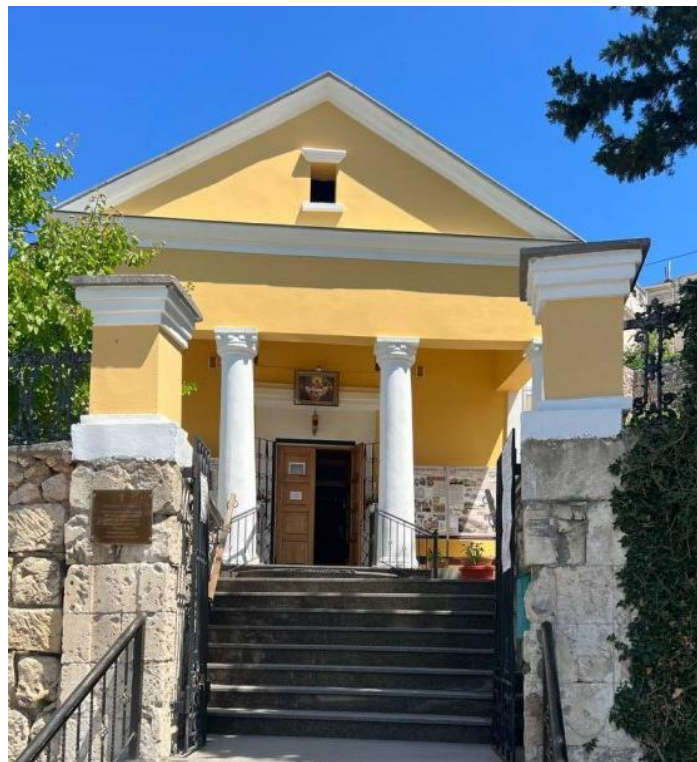
1992-1997

Церковь на хребте над Балаклавской бухтой



1.3. Историческая справка

- Традиционное для русского храмового зодчества крестово-купольное четырехстолпное строение Храма украшено появившимся в конце XVIII века входным портиком с треугольным фронтоном и четырьмя колоннами дорического ордера. Стены выполнены из бутового известняка, оштукатурены и окрашены. Над кровлей возвышается световой фонарь с несколькими арочными окнами. Купол венчает скромный крест.
- В середине – второй половине XIX века к древнему ядру был пристроен западный притвор с трёхпролётной колокольной в формах провинциального классицизма (русского ампира), что создало редкий архитектурный синтез византийской архаики и позднего классицизма
- После Крымской войны была возведена мемориальная колокольня с четырьмя полупудовыми мортирками. В 1927 году колокольню снесли по решению советских властей. Сейчас на территории установлена отдельностоящая звонница
- В 2010–2020-х годах проведена комплексная реставрация. Она вернула храму исторический силуэт, однако прилегающая территория до настоящего времени остаётся деструктурированной: хаотичное мощение, отсутствие литургического зонирования и разрыв традиционных визуальных связей с набережной Назукина нарушают целостное восприятие.
- Изначально храм был органично вписан в ландшафт: он расположен у подножия горы Кастрон, на вершине которой находилась крепость Чембало. Это формировало исторически устойчивый визуальный «треугольник» Крепость – Набережная – Храм, подчёркнутый средневековыми путями



Храм святых Двенадцати Апостолов. Современное состояние

1.4. Ситуационная схема

В контексте города



Храм святых Двенадцати апостолов

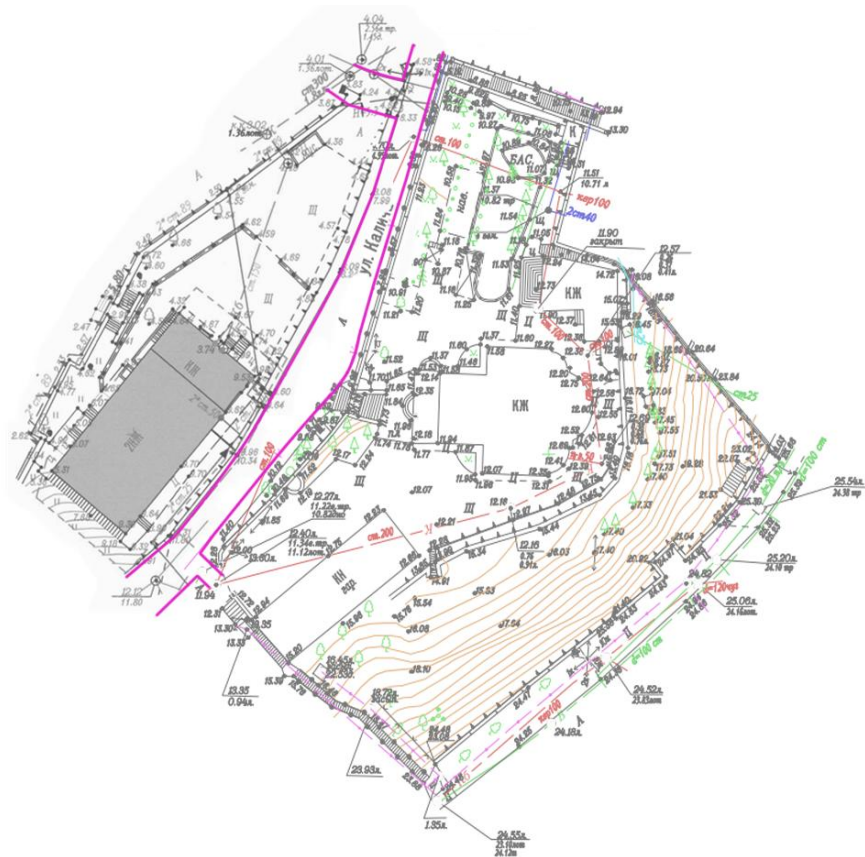
В контексте района



Воскресная школа при Храме святых Двенадцати апостолов

Храм святых Двенадцати апостолов

1.5. Общие данные



Технико-экономические показатели

- Общая площадь проектируемого участка: **0,258 Га**
- Дорожное покрытие (брусчатка): **307,84 м**
- Площадь озеленения: **1471,2 м²**
- Площадь застройки существующих зданий и сооружений: **800,86 м²**

1.6. Территориальное зонирование

2.1. Анализ текущего состояния территории

Территорию проектирования при Храме 12 апостолов можно разделить на несколько зон:

1. Территория при Воскресной школе
2. Территория при Храме
3. Территория построек хозяйственно-бытового назначения
4. Зона зеленых насаждений (со смотровой площадкой)

Пешеходная зона предназначена для организации прогулочного и тихого отдыха для различных групп населения. Включает в себя пешеходные дорожки не имеющие покрытия.

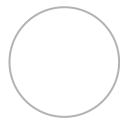
Достопримечательности на территории проектирования:

1. У входа в храм установлен **бюст Феодосия Дмитриевича Ревелиоти**
2. Установлена отдельно стоящая звонница (колокольня)
3. Установлен православный крест



2.1. Цветовой код территории

Коллористическое решение



RGB: 0



248, 213, 175



130, 168, 162

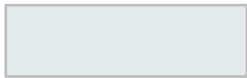


170, 167, 162



143, 128, 115

Материалы



Отсев – белый щебень



Бетон



Сталь



Обр. древесина

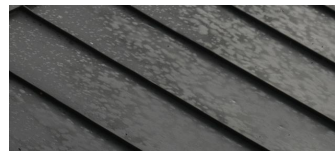


Подпорные стены



Канатный трос

2.1. Выявление идентичности

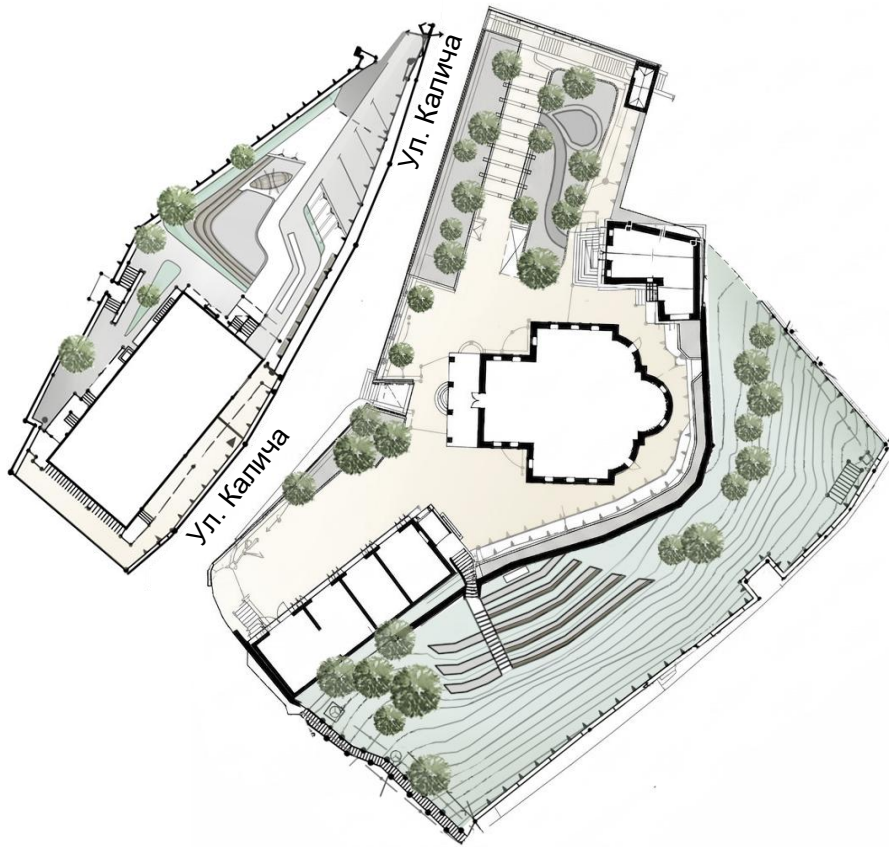


2.2. Философия



- Узкая бухта, скрытая среди скал, всегда воспринималась как естественное убежище — место, где после долгого пути можно обрести покой, безопасность и надежду. Именно идея возвращения — к дому, к своим истокам, к вере и самому себе — становится основой философии благоустройства территории.
- Пространство развивается как метафора морского пути, который завершается в тихой гавани. Здесь человек проходит не заданный маршрут, а проживает состояние постепенного замедления и внутреннего созерцания.
- Пластика дорожек вдохновлена природной геометрией моря: мягкие линии и плавные изгибы напоминают движение волн, следы течений и очертания береговой линии. Эти линии создают особое ощущение движения в такт прибою, формируя естественный ритм прогулки и легкое чувство блуждания среди воды, света и зелени. Пространство не раскрывается мгновенно, а словно постепенно ведет человека вперед, позволяя ему утратить привычное ощущение линейного времени. Здесь путь становится опытом неспешного открытия, где каждый поворот открывает новый ракурс.

2.3. Генплан

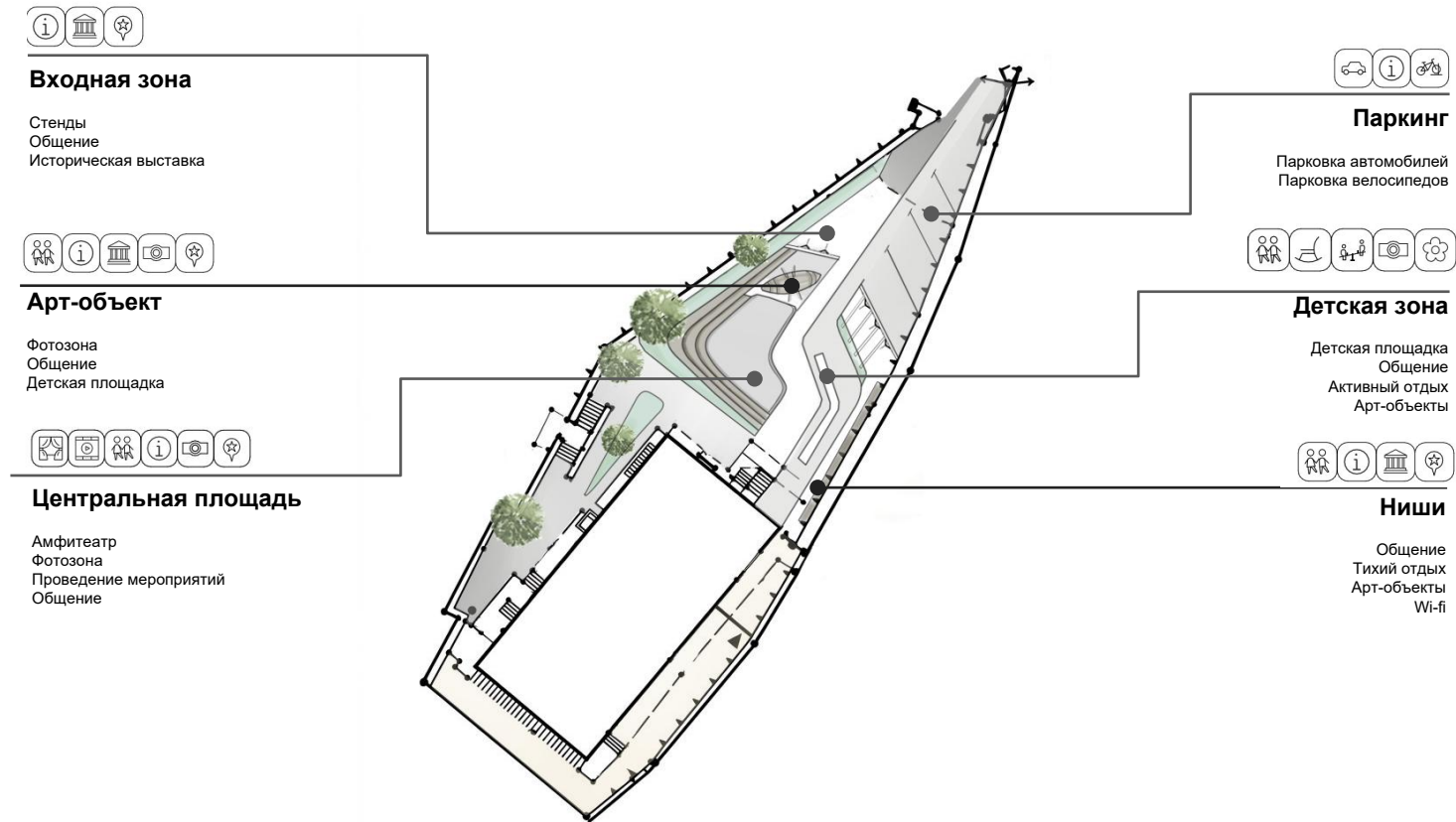


Технико-экономические показатели (проектного предложения)

- Общая площадь проектируемого участка: 0,258 Га
- Дорожное покрытие (брусчатка): 307,84 м
- Площадь озеленения: 1471,2 м²
- Площадь застройки существующих зданий и сооружений: 800,86 м²

2.4. Функциональное зонирование

Воскресная школа при храме Святых двенадцати Апостолов



2.1. Функциональное зонирование

Храм Святых двенадцати Апостолов



Входная зона

Общение
Историческая выставка
Арт-объект
Фотоzona



Паркинг

Парковка автомобилей
Парковка велосипедов



Общественное пространство

Кофе
Церковная лавка
Общение



Зона тихого отдыха

Пруд
Фотоzona
Общение
Тихий отдых



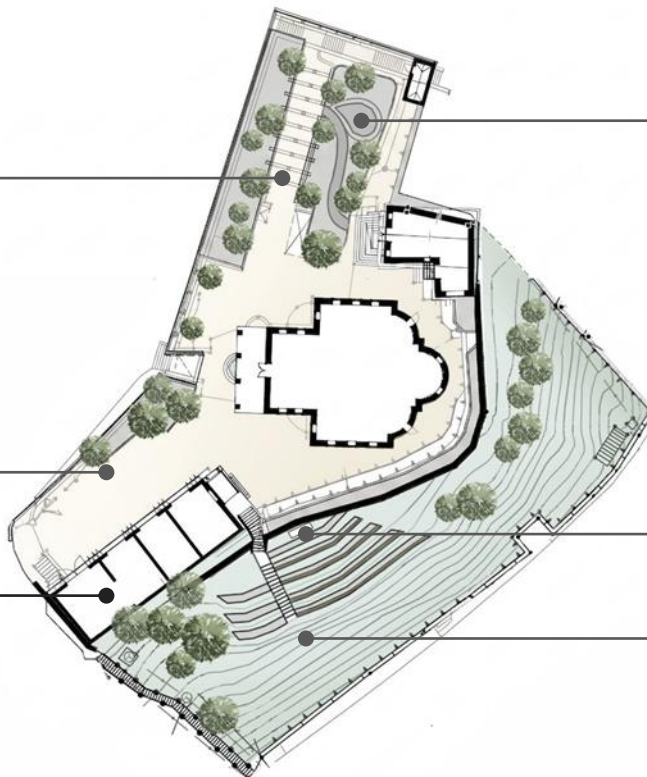
Звонница

Детская площадка
Общение
Активный отдых
Арт-объекты



Терапевтический сад

Общение
Тихий отдых
Восстановление



2.5. Фрагмент дендроплана. Терапевтический сад



8. Монарда лимонная
(*Monarda citriodora*)



7. Полынь горькая
(*Artemisia absinthium*)



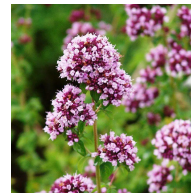
1. Тимьян ползучий
(*Thymus serpyllum*)



9. Мята перечная
(*Mentha piperita*)



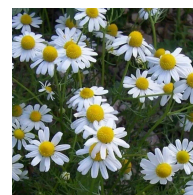
6. Тысячелистник «Паркерс Варитет»
(*Achillea filipendulina* 'Parker's Variety')



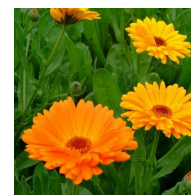
2. Душица обыкновенная
(*Origanum vulgare*)



10. Шалфей дубравный
(*Salvia nemorosa*)



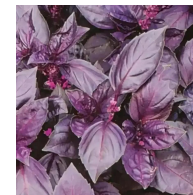
5. Ромашка лекарственная
(*Matricaria recutita*)



Календула лекарственная
(*Calendula officinalis*)



11. Молиния голубая
(*Molinia caerulea*)

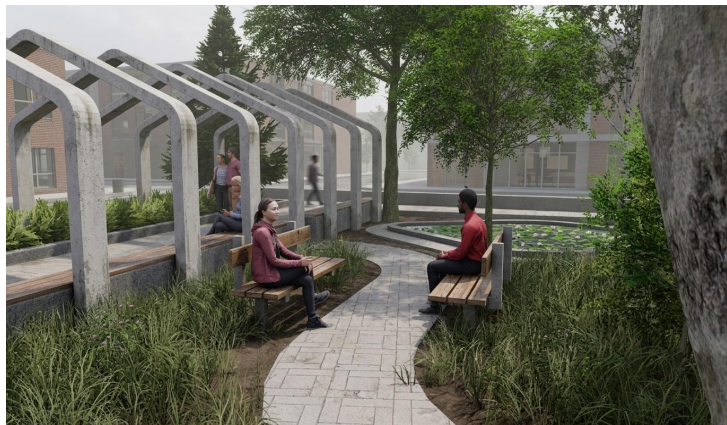


4. Базилик душистый
(*Ocimum basilicum*)

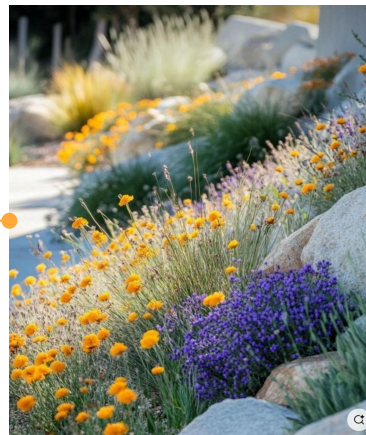


3. Суц. Асфodelина жёлтая
(*Asphodeline lutea*)

2.6. Визуализация. Входная зона



2.6. Визуализация. Терапевтический сад



2.6. Визуализация. Образ звонницы



Поисковой вариант



Поисковой вариант



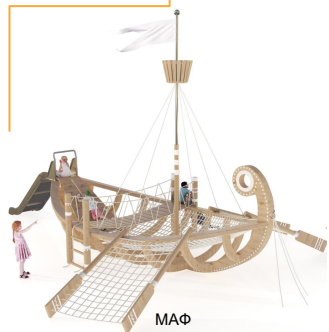
Итоговый вариант

2.6. Визуализация.



- Современная детская площадка: легкая, ясная и пластичная, как морская волна, и при этом современная, чтобы ребенок ощущал не случайный набор оборудования, а цельный мир, созданный для свободы, фантазии и безопасного исследования.
- Ниши, примыкающие к подпорной стене, в этой концепции - камерные «береговые бухты» — места паузы, наблюдения и уединенного отдыха. Эти пространства создают необходимый баланс между активностью и покоем, между коллективным и личным, позволяя каждому найти собственное место внутри общей среды.

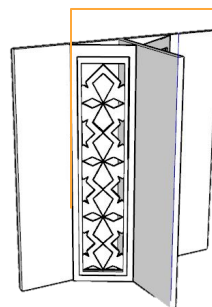
2.6. Визуализация.



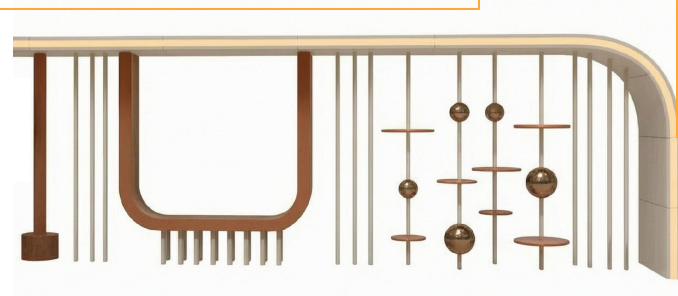
МАФ



Ниши для тихого отдыха



Стенды



Игровая площадка